

المعرض

الاحد في ١٥ ايار ١٩٢١ = العدد ٥ السنة الاولى

معرض بيروت

ما برج الاقبال على معرض بيروت عظيماً وقد علمنا ان عدداً غير قليل من وكلاء المحلات الفرنسية قد اخذوا طليبات بعدة ملايين من الفراكات الى محلاتهم ويؤكدون ان البضاعة الفرنسية قد سبقت في اسواق لبنان وسوريا التجارية كل البضائع الاجنبية واخذت المقام الاول

بقال

ان شكري غانم انسحب من الجمعية المركزية السورية ولم يعد له فيها ادى علاقة وان الحكومة الانكليزية في فلسطين مستنفذ احكام الاعدام ببعض الذين كانوا سبباً في المذابح الاخيرة وان معرض بيروت سيعيد الى العاصمة مركزها التجاري الاول في الشرق

٤٨ سيارة فقط

لحكومة باريس

اجل! لم تخصص ميزانية فرنسا للحكومة المركزية في باريس، لرئاسة الجمهورية، للوزارات، للسدوات العالية لكل كبار فرنسا الذين يديرون شؤونها اليوم سوى ٤٨ سيارة على حساب الحكومة ومع ذلك فقد حاول نواب فرنسا ان ينزلوا هذا العدد وناقشوا الحكومة عنه في قلب المجلس النيابي لو اعدنا النظر الى ميزانية فرنسا لرأيناها تتجاوز بارقامها المائتة العشرين ملياراً من الذهب الرنان ومع ذلك فان تلك الميزانية لم تخصص للحكومة المركزية سوى ٤٨ سيارة

ان سكان باريس - وهي مدينة - يبلغ عددهم اضعاف سكان لبنان الكبير من اقضاء الى اقضاء - بكل مدنه وقراه ومهاجريه - وان اللبناني يعد - بالنسبة الى الفرنسيين - في المالية ودفع الضرائب فقيراً معدماً ومع ذلك فان عدد السيارات التي خصصتها ميزانية لبنان لرجال الحكومة اللبنانية على حساب هذه الحكومة يكاد يتجاوز عدد امثالها في حكومة باريس

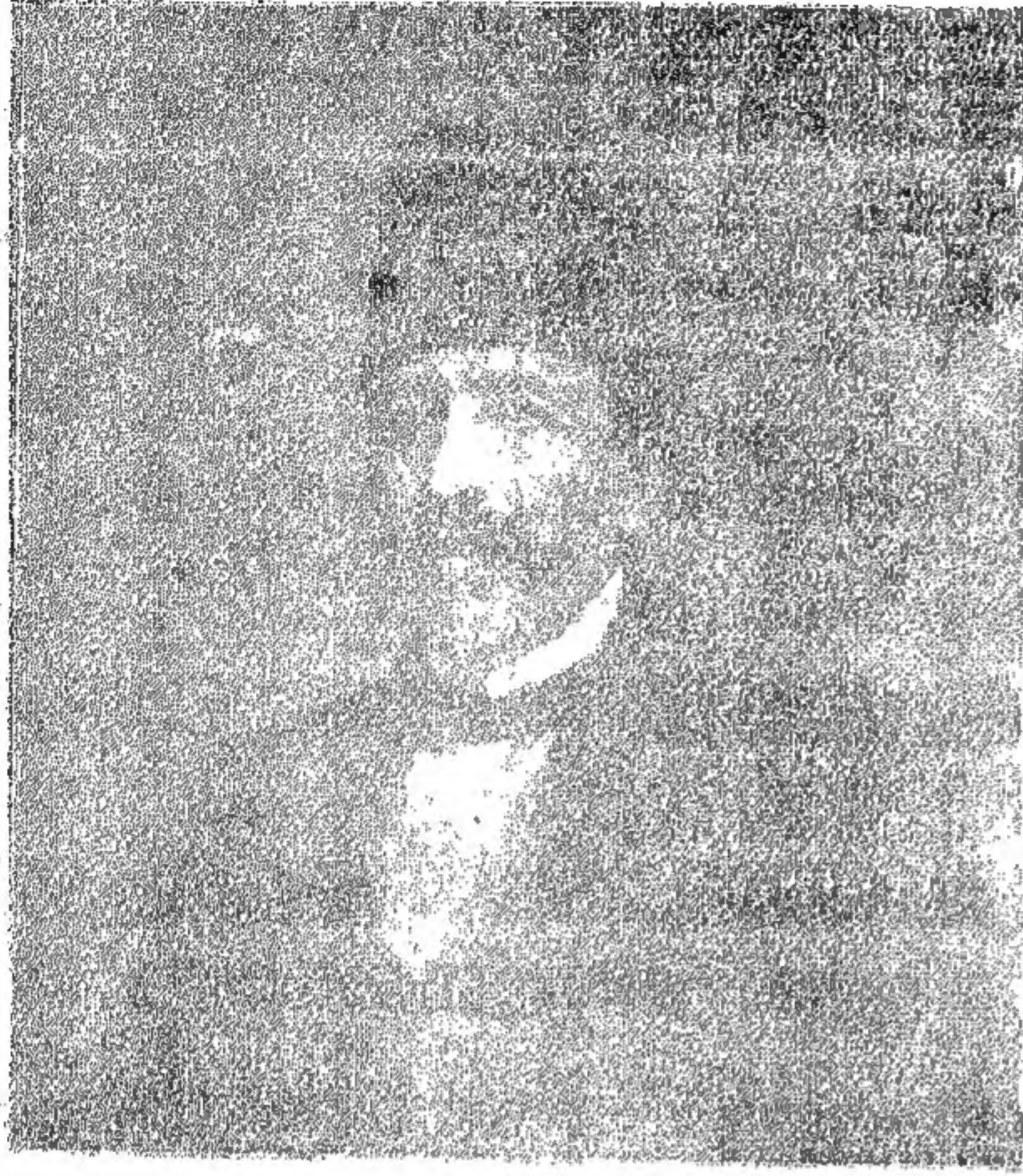
لا نقول - ومعاذ الله - بالعود الى ما كان عليه الاتراك ولا نطلب الغاء جميع السيارات وحذفها من الميزانية كما كانت محذوفة في الميزانيات القديمة ولكننا نقول بوجوب تخفيضها الى حد محتمل ومعقول، اسوة بحكومة باريس على الاقل ؟

ان ثلاثة ارباع المبلغ الذي خصصته الميزانية للسيارات يمكن انفاقه على فتح مدارس في القرى البعيدة لتعليم صغار اللبنانيين واخراجهم من ظلمة الجهل الى نور العلم

ان مدرسة واحدة في قرية صغيرة ضائعة تساوي كل اوتوموبيلات العالم

جريدة ايطالية

ظهرت في ايطاليا جريدة جديدة باسم «البازو» يحررها السيورنيتي رئيس الوزارة الايطالية السابق وسياسة هذه الجريدة معاكسة للسياسة الايطالية الحالية



حبيب باشا السعد

رئيس المجلس اللبناني السابق

تولى رئاسة المجلس ثلاث مرات ونفي الى الاناضول في زمن الحرب على عهد الاتراك واستلم زمام الحكومة لبنان اول الانقلاب وقد اشتهر المجلس على ايامه بالقرارات الثلاثة التي اصدرها بعد الانقلاب عن استقلال لبنان بمساعدة فرنسا فكان لها وقعها في اوربا وفي مؤتمر الصلح وحبيب باشا من زعماء لبنان المحدثين

وحدث في القاهرة انه بينما كانت احدى الحركات تمثل في مسرح الادب داخل فريق كبير من الطلبة من الباب المساعد واخذوا يصبحون «يسقط عدلي يكن» فتدخل البوليس في الحال واخرج المتظاهرين

طالب وظيفة



الام - الى اين انت راكض بهذه السرعة يا جان ؟
الولد - الى العاصمة فقد وعدوني بوظيفة فيها

جيوش وارنجل

خبر الجندل وارنجل حكومة صربيا بشأن ارسال عشرة الاف من جنوده الى بلادها لتسليمهم هناك فقبلت الحكومة الصربية بطلب القائد الروسي وقبلت ايضاً حكومة التشك سلوفاكيا بما عرضه عليها هذا الجنرال من ارسال ٣٠ الف جندي من جيشه الى اراضيها لتسليمهم بالزرعة

ماذا في مصر

جاء في بروقيات الصحف الفرنسية انه حدثت مشاغبات هامة في طنطا وتجهير الشعب امام دار الحكومة متظاهراً فلم يتمكن البوليس من ردهم وحاول الحاكم ان يهدي ثورة الشعب فلم يقدر ايضاً بل ان الهاجيين هجموا على سيارة الحاكم وحرقوها وحاصروا دار الحكومة طول النهار فلم يتمكن احد من الخروج منها وقد خاب الحاكم بالتلفون السلطة المركزية في القاهرة فارسلت الى طنطا القوة اللازمة من الجيش المصري . وقتل في المظاهرة اثنان وجرح عدد كبير

تجارة لبنان وسوريا

ومستقبلها

مضى على لبنان وسوريا عدة قرون طويلة نكبتا فيها بموقفهما التجاري فبعد ان كانت السواحل اللبنانية والسورية من عهد الفينيقيين مرجع التجارة العالمية ومراكب فينيقيه البحرية رابطة العقد بين دول البحر المتوسط في ذلك العهد اخذت هذه الشهرة تضمحل رويداً رويداً حتى كاد يقضي عليها في عهد الاتراك

واصبحت بيروت مدينة بسيطة لا اهمية تجارية لها ولولا ان اهتمت بها شركة المرفأ الفرنسية واجدت في مياها المرفأ الذي نراه اليوم لكنت هذه العاصمة في العالم التجاري مهمة الذكر والاسم بل نسبياً منسياً وبلداً خاملاً

ولم يكن بإمكان اهل هذه البلاد ان ينهضوا بتجارهم بخطى واسعة من تلقاء انفسهم رغم شديد عنايتهم وميلهم الفطري للتجارة ولم تكن الدولة التركية مستعدة لمساعدتهم في الوصول الى غايتهم فظلت بيروت تمشي ببطء في ميدان التجارة بينما كانت بقية مدن العالم تسرع الى غايتها باكبر الخطوات

ولكن القدر اراد ان لا يحرم هذه البلاد من سوق تجاري رائع وحركة اقتصادية ناضجة فما انتهت سنوات الحرب الاربع بمصائبها حتى انجلي ظل الاتراك عن هذه البلاد واعلن الحلفاء استقلال لبنان وسوريا بمساعدة فرنسا . فكان هذا الانقلاب الخطوة الاولى في سبيل مصلحة لبنان وسوريا التجارية والاقتصادية . وقد ان تكون فرنسا الدولة المنتدبة على هذه البلاد وهي - كما يعترف لها حتى خصومها - اقدر دولة اوربية في المسائل المالية والاقتصادية فكان اهتمامها الاول - رغم انشغالها في اوربا بمسألة المانيا - ان تنهض بهذه البلاد نهضة اقتصادية وتجارية سريعة ومرت السنة الاولى بين المشاغب

والحركات السياسية وما كادت تطل علينا السنة الثانية حتى انتهت تلك المشاكل باحتلال دمشق وسكون سوريا فاذا فرنسا تعمل عملها الاساسي في انهاض اقتصاديات البلاد وقد رأت ان يرد تجارها زيارة التجار الفينيقيين - كما صرح بذلك الجنرال غورو في باريس - فقامت في بيروت هذا المعرض الكبير الذي لم تشهد مثله مدينة من مدن الشرق القريب وكان هذا المعرض الحجر الاساسي لتكوين مركز بيروت التجاري

وقد ظهر للتجارة اللبنانية السورية ان نجاح اسواقها متوقف على ارتباطها ارتباطاً مكيناً باسواق فرنسا لا سيما بعد ان رأى تجار بيروت مساطر البضائع الفرنسية وموافقتها لذوق اهل البلاد المتفق مع الذوق الفرنسي تمام الاتفاق

اذن يمكننا ان نعبر فرنسا ووضعة الحجر الاول في نهضتنا التجارية الاقتصادية وان نعتبر معرض بيروت صلة الوصل الحقيقية بين اسواق فرنسا واسواق بيروت - تلك الصلة التي لا بد منها اذا اردنا - حقيقة - مستقبلاً تجارياً شعيلاً للبنان وسوريا

في ايرلندا

ذكرت الدايلي ميل ان اللورد ديري سافر الى ايرلندا بهمة سياسية سرية فكث هناك بضعة ايام ثم عاد رأساً الى هيث واجتمع بالورد جورج اجتمعاً طويلاً

وحدث ان خمسين مأموراً من مأموري البريد في نيويورك بيضا كانوا خارجين لتوقيع البوسطة اوقفهم رجاله مسلحون باسم الجمهورية الايرلندية واخذوا منهم كل بريد يوك وحاوله في سيارات متجهين به الى غاية محولة

مهريرة المعرض

الاستراك { في لبنان وسوريا ٥٠٠ غرش سوري }
في الخارج ٦٠٠

الادارة مطبعة صادر - سوق سرسق - بيروت

منشئها : ميشال زكور

الجنرال والاميرال

(في المعرض)

زار الجنرال غورو ومعه الاميرال دي بون والقومندان ترايو احياء المعرض متفقداً وقد سر من حركة سوق المساطر في شارع اللبني وتوقف مدة طويلة امام محلات المصنوعات الشرقية وحادث اصحابها آخذاً منهم بعض تعليمات دقيقة عن هذه المصانع .

وقد قدم محل البحصلي تذكاراً جميلاً من علب حلوياته المصنوعة في دمشق خصيصاً لاجل المعرض الى شقيقة فخامة الجنرال وابنة عمه والى عقيلة الاميرال وكريمة القومندان ترايو .

بلا عنوان

عينت فرنسا الميسو جوناو سفيراً لها عند البابا .
نجح التلفون بلاسلك بين انكلترا وفرنسا
مات « غايون » مخترع السينما فقيراً
حشدت البانيا جيوشها على حدود اليونان
« الميسو كوبان »

سافر الميسو كوبان في اول الاسبوع الى فرنسا بعد ما ألغيت دائرته في المفوضية العليا وقد ودّعه عدد من اصدقائه على المرفأ . وقد علمنا انه سيخفض من عدد الموظفين في الدوائر وان المفوضية ستستغني عن كثير من العربات والسواقين .

« عشرون سيارة »

ألغى الاتفاق الذي تعهد محل اوغست راسين فيه بتقديم عشرين سيارة لعدم الحاجة اليها .

« الامير فيصل »

صح ما ذكرناه في عدد سابق من ان الملك حسيناً لم يصادق على اسناد عرش العراق لفیصل وما برحت المخابرات دائرة في جده .

« تسليم المانيا »

كان امس آخر موعد لالمانيا في تقديم جوابها الاخير وقد وردت البرقيات تقول بتسليم الحكومة الالمانية الجديدة بشروط الحلفاء من دون قيد او شرط بعد ان سقطت وزارة فون سيمونس وقامت وزارة مسالمة مكانها

امين ابى ياغي

تجد في حانوته نومرو ١٥٠ - معرض
شارع النبي - اجل واذوق البضائع - وهي
تباع بالفرق كما في محله المعروف بسوق
الطويله .

AMIN ABI-YAGHI

STAND N° 150

Expose et vend en détail les plus belles et fines Nouveautés parisiennes aux mêmes conditions que son
GRAND MAGASIN
à Souk Tawilé.

محل بكرى عبد الله رمضان

تجد فيه الذّ وافخر الحلويات الشرقية
والسكاكر الشامية المشهورة باتقانها ونظافتها
ومهاودة اسعارها * طلبيات خصوصية
للعائلات في ايام الاعياد .

BAKRI A. RAMADAN

PLACE DES CANONS
FABRIQUE DE CONFITURES
ORIENTALES
CONFISERIE DE DAMAS

معرض بيروت

اكبر ياناصيب في المعرض

الاشياء التي يمكن ربحها تساوي
مليون غرش سوري

اكبر جائزة مبروكة اتوموبيل ماركة ديون بوتون
ثم ورقة ياناصيب ٥٠ غرشاً سورياً

يمكن مشتري الاوراق في مكتب ادارة المعرض
وفي الحوانيت غر ١ - ٥ - ٦٤ - ٣٦٤

يوم الجمعة ١٥ ايار - هو اليوم الخاص لمبيع الاوراق
السحب - يقع السحب في ٣٠ ايار ١٩٢١

الذوق الشى في

اعجب زائرو المعرض من الاجانب

بجلويات البحصلي الشهيرة

وقد طلب منه الكثيرون ان يرسل من

مصنوعاته الى معرضي ليون وباريس القادمين

وقد باشر بصنع « الكلاج » الفاخر

بمناسبة ليالي رمضان

.....

هوجت مستعمرة خضيرة اليهودية فرد
رجال الحكومة الهجوم وتقيم قوة عسكرية
كبيرة لحماية المستعمرة وقد زارت الطيارات
تلك الجهة . وقتل ثلاثة من العرب .

وعقد اجتماع في دار الحكومة صباح
الاربعاء . حضرة السادة : عارف الدجاني .
يوسف البينا . كاظم باشا الحسيني . الحاج

امين الحسيني . بن زافي . يعقوب فراج .
الدكتور اليشاع . اسماعيل بك الحسيني .
رئيس البلدية . مفتي الشافعية . داود يلين

لازالة سوء التفاهم الناجم عن حوادث يافا
ورغم ذلك فحالة القدس غير مرضية
وانها تكاد ان تكون في شبه ثورة

فاذا ركض احدهم في السوق تقفل
جميع الحوانيت وخصوصاً حوانيت اليهود .
والبلدة خالية من القوة العسكرية لانها
ارسلت الى يافا

واذاعت الحكومة بلاغاً على المزارعين
الذين لهم اراض قرب مستعمرات اليهود
طالبة اليهم ان لا يقتربوا من حدود اراض
اليهود نظراً لخرج الحالة . وان يظلوا على
مسافة ١٠٠ متر من الحدود

واوعزت الحكومة الى جريدة فلسطين
ان لا تنشر شيئاً من الاخبار سوى بلاغات
الحكومة

المرشال بتان

في اميركا

تؤكد الدوائر الرسمية في البرازيل ان الحكومة
الفرنساوية ستسل قريباً الى البرازيل والارجنتين
المرشال بتان مهمة خاصة تتعلق باعادة النفوذ الفرنسي
الى اميركا الجنوبية

وربما بقي المرشال بتان هناك كقوض فوق العادة
لدى دول اميركا الجنوبية

جوزف رينير

Joseph Reynier

صاحب محل البزر الذي اشتهر في بلادنا
بجودة البزر وهو مستعد للمخابرة مع زبائنه
بواسطة وكيله الخواجه سليم قرداحي في
حانوت المعرض نمرة ١٩١

وتعد هذه الحركة اعظم خطوة في فوز
السياسة الدولية الفرنسية وستكون ايضاً
اكبر مساعد على تحسن سعر الفرنك وعودته
الى مقامه الاول وبذلك تتحسن ايضاً الورقة
السورية التي اصبحت اساس المعاملة في لبنان
وسوريا ويثني السوق التجاري خطوة واسعة
الى الامام .

«الاسبوع المنصرم»

في التاريخ

السبت - في ٧ ايار من عام ٩١٩ سلمت
معاهدة الصلح الى المندوبين الالمان في
فرسايل

الاحد - في ٨ ايار من عام ٧٩١ نقلت
رقات فولتير الى البانتيون

الثلاثاء - في ١٠ ايار من عام ٧٩٠ انتصر
الفرنساويون في معركة لودي ورفع بونايرت
الى رتبة كليورال

الاربعاء - في ١١ ايار من عام ٩١٧ عين
الجنرال برشينغ قائداً للجنود الاميركية في
فرنسا

الخميس - في ١٣ ايار من عام ١٨٨١
وضعت تونس تحت حماية فرنسا

الجمعة - في ١٣ ايار من عام ١٨٠٠
اجتازت الجيوش الافرنسية جبال الالب

السبت - في ٤١ ايار من عام ١٢٦٥ ولد
دانتي الشاعر الخالد مؤلف (الكومديا
الالهية)

الثورة في فلسطين

البلاغ الرسمي

اذاعت الحكومة البلاغ الرسمي
الاتي :

القدس - في ٦ ايار

« جاء عدة الوف من المسلمين الى الرملة
لحضور عيد النبي صالح . ولما انقضى العيد
انفصل قسم من المحتفلين وقصدوا مستعمرة
رينجوبوت اليهودية غير ان موظفي الحكومة
واعيان المسلمين حالوا دون تقدمهم وكانت
الخيلة والطيارات تحمي المستعمرة



قصر بيروت

في المعرض

يرى زائري بيروت في حديقة البلدية امام دار الحكومة اللبنانية ستة قصور بديعة الهندسة دقيقة الصنع هي القصور الفنية التي تمثل كبريات المدن في لبنان وسوريا وقصران منها بني احدهما لعرض الفنون الجميلة والاخر للجيش والبحرية ولم يكمل بناء هذين القصرين الى الآن ويمثل رسمنا هذا قصر بيروت وقد عرضت في داخله مصنوعات العاصمة اللبنانية وفنون صناعاتها فكانت بهجة للناظرين

نخص بالذكر منها في الفنون الجميلة ما عرضه الحفار اللبناني جان افندي دبس من مشاهد المجاعة في لبنان تلك المشاهد التي ادمت عيون كل من رآها وقد اخذنا لهذا العدد صورة منها

ثم صور الرسامين اللبنانيين كالصليبي وسرور وغيرها ومصنوعات السيوفي والطرزي وغيرها من بدائع الصناعة البيروتية

ولنا الامل ان تبقى هذه البنايات اللطيفة التي اوجدها المعرض مثلاً لهندسة البناء الجديدة في العاصمة اللبنانية

كليمانسو وترديو

في المحكمة الاخيرة

طلبت مجلة «جيسوتو» من الكاتب الفرنسي المعروف موريس دي ولف ان يكتب لها مقالة انتقادية هزلية عن الموقف العالمي بعد عشر سنوات فكتب لها هذا الفصل الشائق :

ها نحن في عام ١٩٣٠ اي بعد توقيع معاهدة فرساي بعشر سنوات ولم تكن المانيا قد دفعت ما عليها الى تلك الساعة واصبحت المصارف في ايدي الاميركان وتحوت المعامل والمصانع عندنا الى شركات قوية تألفت في الخارج وكانت السياسة تتحمل بصير وتودة الضغط الاقتصادي من الجمهوريتين الكبيرتين المنشأتين حديثاً وهما الجمهورية الالمانية التي ابتلعت كل روسيا «وعلى رأسها هوغوستين» والجمهورية الاميركية التي انضمت اليها انكلترا

وقد قلبت هذه الاحوال الغريبة حالة البلاد فارتفعت اسعار بضائع الزينة ارتفاعاً عظيماً حتى لم يعد يمكن من مشتراها سوى اصحاب الملايين وكلهم من الاجانب واصبحت المرأة الافرنسية بعد ان كانت مشهورة بانها الطف نساء العالم تشتغل بالسياسة ولا تهتم للزينة فطلبت حتى التصويت والدخول في الحكومة فاجاب عليها مجلس الاعيان ذلك فما كان منها الا ان هاجمته مجموعها وقلبت الحكومة وانشأت حكومة جديدة مؤلفة من النساء والرجال وكانت اهم واجبات هذه الحكومة الجديدة ارضاء الرأي العام فالفت محكمة فوق العادة لتحاكم الرجال الذين اتهموا بجسارة الحرب الكبرى

وتألفت هيئة المحكمة من المواطنين مدام سومنو «عن حزب الشعب» ومن الكونتس دي نوايل (عن حزب اليمين) ومن مدام ديلاروس ماردروس (عن حزب الشمال)

وتعين الميسو ليون دوده مدعياً عاماً في هذه القضية

وعقدت المحكمة جلساتها في مسرح «الاورا» لأنه كان البناية الكبرى الوحيدة التي لم تتحول الى بنك

وكان اول المتهمين في هذه الدعوى الميسو كليمانسو فوصل هذا الشيخ الجري الى الاورا وهو ثابت القدم مجدد الشباب كأنه لم يقطع التسعين من سنه وكان الى جانبه جورو ميافري اشهر المحامين في فرنسا في ذلك العهد

وفتح المحاكمة فادخل الى محل المتهمين كليمانسو وتارديو

وقرأ الكاتب اعتذارين اولهما وارد من الرئيس

ويلسن الذي طلب في هذه الدعوى كشاهد للحقوق العمومية فاعتذر بعدم تمكنه من المجيء لانه يعطي دروساً بالفلسفة في جامعة ماساشوسهت النسائية ومما جاء في كتابه ايضاً ان مسألة معاهدة فرساي قد احدثت له انزعاجات كثيرة فهو لا يريد ان يتكلم عنها او يسمع حديثها

وثانيهما من المستر لويد جورج اعتذر فيه عن عدم قدومه باشغاله الكثيرة وكان لويد جورج ما برح رئيساً للوزارة البريطانية وكاد يسقط بسبب قيام الاحزاب المخالفة عليه ولكنه تمكن من «تطبيق» السن فين في ايرلندا فيدوه - بعد ان وعدهم باستقلال - ونال الاكثريه بواسطتهم - ولم ينس لويد جورج ان يختم كتابه بسلام طيب الى كليمانسو راجياً له الخلاص السريع من هذا المشكل

ولما انتهى الكاتب من القراءة وقف الاستاذ جورو ميافري وكيل كليمانسو وقال

- اطلب من المحكمة ان تسمع هذه النتائج «ثم التفت الى الحضور وقال بصوت جهوري» أليس من المخجل ليها السادة ان نرى هنا شيخاً لا قوة له للدفاع بحاكم

ليون دوده - الحق بيدك يا استاذ فانا لا اشكو كليمانسو وحده بل كل الرجال الذين استلموا دفة الامور في عهد الجمهورية الثالثة من سنة ١٨٧١ الى اليوم «لا يندي القاري ان الفونس دوده من الحزب الملكي»

الرئيسة مدام سومنو - (تدق الحرس) لا اسمح بادخال اشخاص غرباء في هذه الدعوى

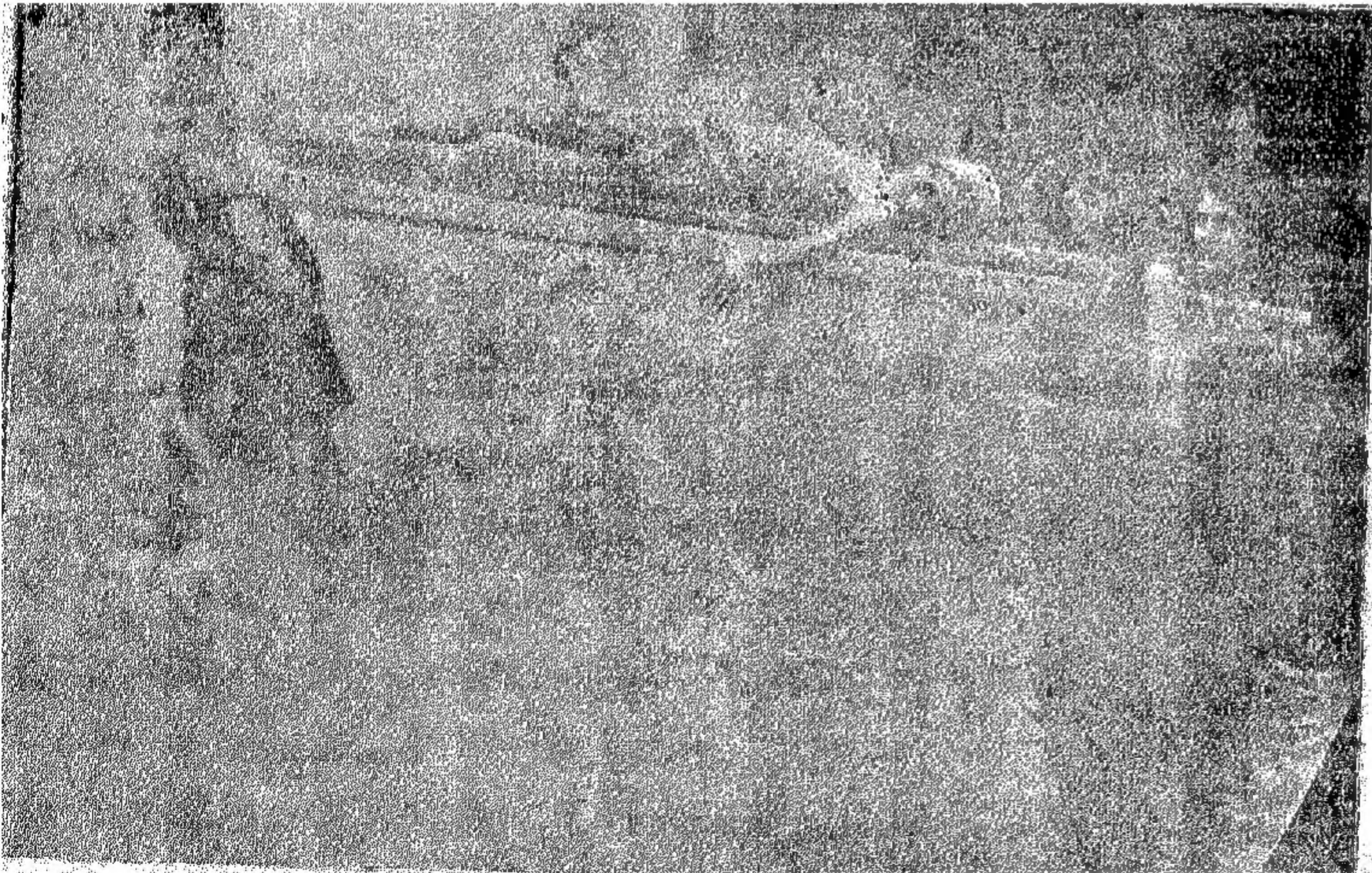
(ثم تخاطب كليمانسو) قف يا ميسو كليمانسو انك تعرف مبلغ التهمة الموجهة اليك، فقد كنت السبب في وضع معاهدة فرساي عام ١٩١٨ وكانت هذه المعاهدة غير كافية لاجبار المانيا المكسورة على تنفيذ شروطها رغماً عن ابهامها الغريب ولما حاولنا توضيحها غيرت اميركا



عارف افندي النعماني

وعدنا في العدد الماضي بنشر رسم عارف افندي النعماني المشهور في بيروت بكرمه واحسانه والوجود حالياً في كورسكا آملين عوده قريباً الى الوطن

تحاف البولشفيك	تصبح اذ ذاك عدوة لبروسيا
تاليران - ثانياً كنت عملت كل ما في وسعي	كليمانسو - ولكن ويلسن لم يشأ ذلك وتشبث
لا قسم المانيا الى قسمين احدهما بلاد الرين وبافاريا	ببداً الجنسيات
الكاثوليكية فاضم هاتين القطعتين الى النمسا التي	تاليران = واخيراً كنت طلبت - كشمين لبعض



المجاعة في لبنان

يرى القاري في هذا الرسم احد مشاهد المجاعة الفجعة في لبنان وقد اخذ هذه الرسوم التي تعد اقجع صفحة في توارينغ الشعوب جان افندي الدبس وعرض بعضها منها ككتايل في معرض بيروت ثم قدم منها اثناء مظاهرة البائعين في زمن الحرب منذ ثلاثة اشهر امام المفوضية العليا مجموعة تحتوي على سبعين رسماً تمثل المجاعة في لبنان باجلى مظاهرها
ويرى الناظر في هذا الرسم صورة فتى ميت من الجوع وقد حمله على سلم اخوه وشقيقته ليحضره الى حفرة يدفونه فيها ولم يكن الثلاثة الاحياء اقل هزالاً وجوعاً من الميت
وسنوالي نشر ما يتيسر لنا من هذه الرسوم كتذكاري لخالدي لنكبات لبنان في الحرب وذكرى حية لتلك المجاعة التي افنت نصف اللبنانيين

رئيسها ونقضت انكلا ترايدها من مصلحتنا بعد ان استولت على اسطول المانيا ومستعمراتها ولم تشأ ايطاليا ان تؤيدنا لأنها اعتقدت دائماً اننا كنا ضدها في قضية الادرياتيكي واعتصمت المانيا كل هذه الظروف فكابت وشمنت بانفها علينا

كليمانسو - قولي ايضاً يا حضرة الرئيسة اني قبضت مالاً من انكلا تراي ١١

الرئيسة - لا يمكن اتهمك بالرشوة فانت لم تقبض شيئاً ولكننا نتهمك بالعناد وعدم قبول الاراء والنصائح في مصلحة البلاد عندما كانت القوة بين يديك

كليمانسو - انني لم اكن قوياً بهذا المقدار فقد كان الى جانبي الرئيس ويلسن الذي كان يعتقد نفسه الاله الاب ثم المستر لويديجورج الذي كان يعتقد نفسه الروح القدس ولم اكن انا سوى الاله الابن فصلبوني

الرئيسة - ان النكات والجميل المضحكة لا تعد براهين

كليمانسو - برهنوا لي ان رجلاً غيبي كان يعمل احسن مني حتى ولو كان هذا الرجل « تاليران » نفسه « تاليران اكبر داهية في اوربا في القرن الماضي »

الاستاذ جورو ميافري - اسأل المحكمة ان تسمح باحضار تاليران للشهادة

الرئيسة - ان تاليران ميت من عشرات السنين فهل نخضر الاموات

جورو ميافري - يمكننا ذلك بواسطة فونوغراف اديسن الروحاني الذي يساعدنا على مخاطبة ارواح الموتى وجي بونوغراف من هذا النوع فننفخ فيه الوكيل بصوت جهوري

تاليران ! تاليران ! هل انت سامع ! وبعد خمس دقائق اخذت الالة ترتج ثم سمع منها صوت يقول :

- من يدعوني
- اننا ندعوك للشهادة في المحكمة
- وبابة دعوى
- في قضية معاهدة فرسايل فاذا تقول عن هذه المعاهدة

- انها غريبة الوضع ا
جورو ميافري - (يقاطعه بحدة) مسيو ا
الرئيسة - لا تقاطع الشاهد يا حضرة الوكيل في حديثه

كليمانسو - (يخاطب تاليران) انني اريد ان اعرف ماذا كنت تفعل لو كنت مكاني

- كنت افعل ثلاثة امور = اولاً = كنت انزع السلاح من الجيش الالمانى في ١١ تشرين الثاني سنة ١٩١٨ وهو محصور في بلاد فرنسا ولا اتركه يذهب الى المانيا ثم اركض وراءه لافتش عن محايي اسلحته في اطراف البلاد

كليمانسو - ان انكلا تراي ارادت ذلك فهي كانت

اكبر او كازيون

خضم بالمئة مئة على الشعر

في محلات شقير وفرح ساحة الاتحاد تقص شعرك وتحلق ذقنك وتتبودر وتتطرثم تشرب كاس يوظه
شغل جاره • محلات شقير وشركاه • نعيماً بعد الموس •••

دفاتر للصيدليات تباع في المطبعة العلمية ليوسف ابراهيم صادر

الياس ابي سمرا

واولاده

(بيروت)

فرع ١ = معمل نجاره افرنجية

وتنجيد من

من كل الانواع

- طريق الشام -

فرع ٢ = محل مبيع جلد من

كافة الاجناس

فرع ٣ = معمل كل الاشغال

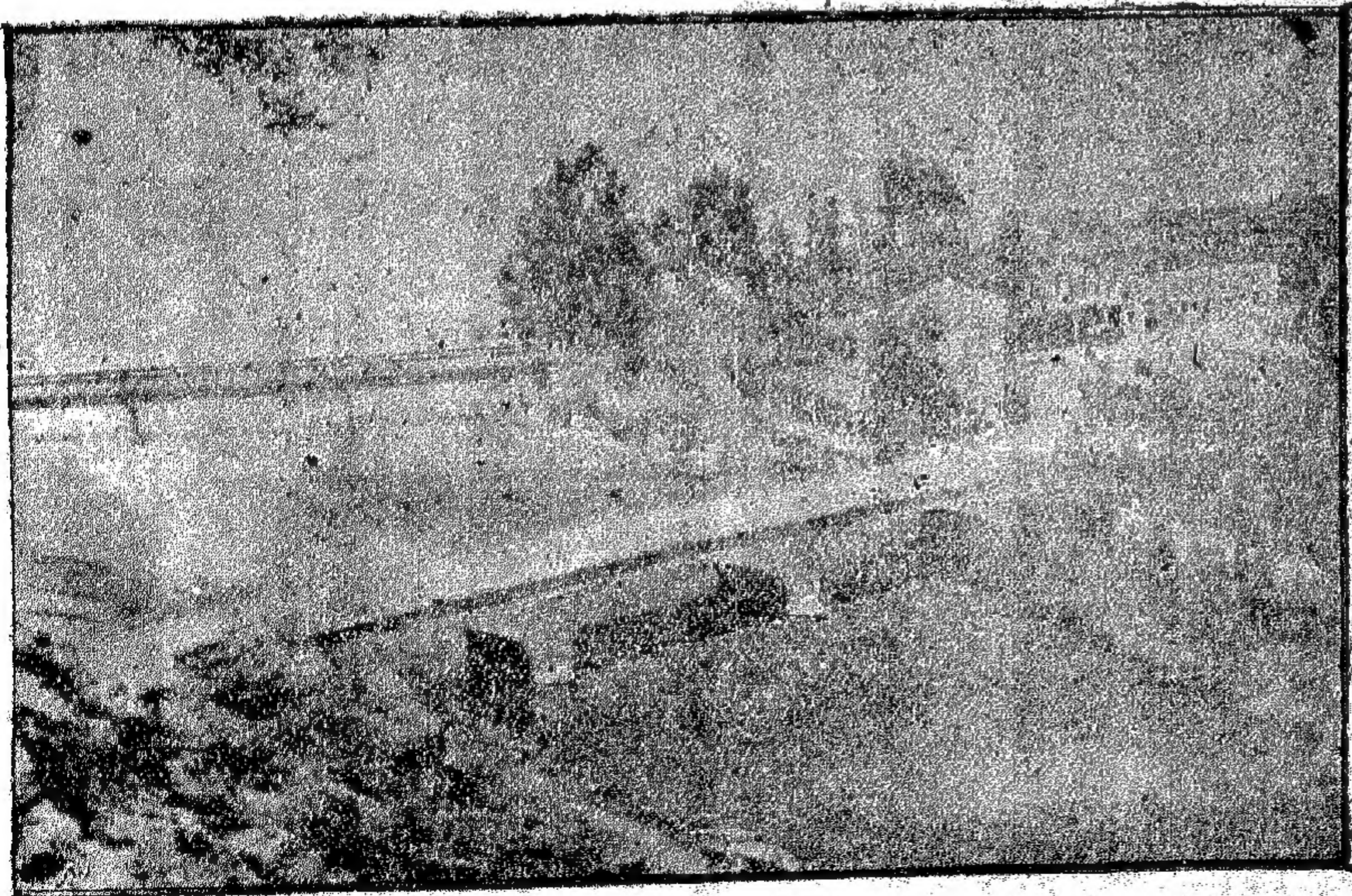
الايرلندية

- سوق الادمن -



قصى الميالا

على نهر الكلب



﴿ بين البحر والنهر والجبل ﴾

لو كندة كبرى للمتنزهين والسياح - مطعم فرنساوي وعربي

منتزه ومشروبات من كل الانواع

الامور التي يمكن لفرنسا ان تتنازل عنها - الغاء كل الديون التي عقدت بين الحلفاء في زمن الحرب وغرامة من المانيا تدفعها في ثلاثة اشهر فقط
كليانسو - لقد وضعنا اساس هذه المبادي وعهدنا الى لجنة التعويضات بدورها

تاليران - ولم يكن لفرنسا في هذه اللجنة سوى صوت واحد ضد خمسة غير اني كنت في فيينا عام ١٨١٥ وحدي امثل فرنسا ضد خمس دول ظافرة ايضاً ومع ذلك فقد تمكنت ان اقوم بهمقي خير قيام
كليانسو - انك تتكلم على ذوقك فليس الموقف في عام ١٨١٥ مثله عام ١٩١٨ لان فرنسا كانت في ذلك العهد اكبر الدول بعدد سكانها اما اليوم فانها غير ذلك وهناك اثنان يشكلان بصوت عالٍ لويس جورج وويلسن

تاليران - وبالانكليزية ايضاً
كليانسو - ليس هذا المهم فاني احسن هذه اللغة جيداً

تاليران - وهذا ما الومك عليه فقد كان يجب عليك ان تتظاهر بعدم معرفة الانكليزية حتى يتوسط الترجمان في الاجوبة ويساعدك على التفكير والتروي بالجواب الصائب اثناء الترجمة بدلاً من ان تجاوب رأساً وبسرعة

ان على الانسان ان يعرف كل اللغات ولكن يحطيه ان يتكلم بلغة واحدة لا سيما في السياسة وانت هنا شهادة تاليران فوقك الاستاذ جورو ميافري ودافع دفاعاً شديداً متحمساً عن كليانسو

ثم طلب حضور المرشال فوش للشهادة فادخل المرشال فوش على الجلسة وقابله الحضور بالتصفيق

جورو ميافري - يا حضرة المرشال ان موكلني المسيو كليانسو متهم بانه اضاع الحرب فانت رغم كونك خصمه بسبب معاهدة فرساي لا تشهد له بانه كان اكبر اسباب الظفر في الحرب الاخيرة ثم الا يمكنك ان تبرهن للمحكمة انك قادر ان تنفذ المعاهدة بالقوة وتدخل على رأس جيشك الى برلين؟

المرشال فوش - لقد فات الاوان وتابع الاستاذ دفاعه فقال ان لويد جورج وويلسن وضعوا معاهدة فرساي وليس كليانسو فويلسن جاء الى باريس بفلسفته واجتماعياته ولويد جورج نفذ ارادة انكلترا التي لا تريد ان تصبح فرنسا اعظم دولة في اوربا

وما كاد ينتهي المحامي من خطابه الحاملي عن كليانسو حتى اغشى على بعض النساء من الحاضرين كما اغشى على اثنتين من اعضاء المحكمة من التأثر وقصد توقفت المحاكمة نصف ساعة الى ان عاد المغنى عليهن الى انفسهن

موريس دي ولف

هنري وجنيفاف

كانا يلعبان صغيرين في البستان تحت ظلال الاشجار تدفعهما صداقة الطفولة وعشرتها الطاهرة الى الائتلاف الدائم فلم يكونا يتراكان بعضهما الا للطعام او للرقاد

لقد كان البستان صغيراً ولكنه كان جنة عدن في نظرهما بل كان عندهما اجمال بقعة في الدنيا لأنه شهد ابتسامتهما الاولى

وكانت عائلتا الصغيرين تقولان لهما في السهرات - اننا سنزوج هنري من جنيفاف - فيضحك الصغيران من هذه الجملة ويعودان الى العابها

وتوالت السنوات على ذلك العهد - عهد الطفولة - فاخذت تلك الصداقة التي ربطت قلوبهما الصغيرين برابط البساطة والظهر تتحول مع الايام الى عاطفة اشد تأثيراً في النفوس وابلغ مفعولاً . فلم يعد هنري ينظر الى جنيفاف نظرة لا يحجر لها جبين الفتاة ولم تعد جنيفاف تجرأ ان تلعب معه تلك الالعاب الاولى التي كانت تسليتهما وهما صغيران

وذهب هنري الى المدرسة فكان يقتم فرصة اول الشهر ليسرع خطاه الى البيت وكان قبل ان يدخل الى بيت ابيه يذهب تواً الى بستان جنيفاف ليلقي عليها التحية

ومرت خمس سنوات جديدة فخرج هنري من المدرسة حاملاً شهادة دروسه النهائية ولكن ابيه اراد ان يرسله الى باريس ليسمع بعض الدروس في « السوربون » فلم يكن ثم بد من الذهاب

وشق على الشاب ان يغادر جنيفاف كما شق عليها بعباده فاعتما في مساء يوم السفر فرصة انشغال اهلهما وانسلا الى الحديقة وجلسا تحت الشجرة الكبيرة التي ظلما اظلتها من حرارة الشمس وهما طفلان يلعبان وهناك حبس الحب لسانهما فلم يقدر احدهما ان يبدأ بالكلام سوى انهما كانا ينظران الى بعضهما من حين الى آخر بعينين قد احمرتا من الدمع

اخذ هنري يدي جنيفاف فارتجفت من رأسها الى اخصصها واحمرت وجنتاها فاطرقت الى الارض تذرى على ترابها لؤلؤاً وعميقاً

- جنيفاف اسأفـر غداً صباحاً واركـك نـك قلبي وديعة فهل تعاهدني الليلة انك تكونين لي في المستقبل زوجة ورفيقة حياة

فتركت جنيفاف يديها بين يديه ورفعت رأسها تنظر اليه فاذا على خديها دمعان كبيرتان كأنهما تقولان له

- ان اكون لسواك واشفق هنري ان تسقط دمعاً جنيفاف على الارض

فسحهما بقبلتين حاريتين
وفي الصباح سافر الى باريس
.....

مر عام على هذا السفر فدار دولاب النحس على والد جنيفاف وما تركه الا وهو صفر اليدين طاوي الجيب لا يملك من حطام الدنيا سوى حسرة ماضية وازل قديم ضايقه به مدينته حتى كادوا يجبرونه على بيعه

لقد قدر ذلك الوالد الشيخ ان يتحمل مصائب الحسارة وفقد المال ولكنه اكبر ان يذهب من يده بيته الذي راي النور فيه وامل ان يقضي بقية ايامه تحت اروقته فيموت حيث ولد وحيث مات من قبله ابواه اما جنيفاف فانها اظهرت صبراً ورباطة جأش واملت من الحياة مستقبلاً زاهراً ناظرة من وراء امل الشباب الى باريس حيث يدرس جيبها هنري اخر دروسه ليعود اليها حاملاً لها قلبه واحلامه

ولكنها اكبرت ان ترى اباهما الشيخ يذوب كالشمعة امام مصيبتيه وشعرت انه يفارق الحياة قبل ان يفارق ذلك المنزل لحارت في امرها وصارت تحتبس الفرص لتنفرد في الحديقة وتبكي

.....
ومر من امام ذلك المنزل رجل يناهز الاربعين كبير الجاه كبير الغنى لطيف المعشر له قصر في باريس واخر على ضفاف نهر اللوار في ناحية منزل جنيفاف يقضي حياته متنقلاً بينهما من شهر الى شهر مر من هناك فوقعت عينه على جنيفاف ووقع قلبه في حبها فطلبها من ابوها

لو ان صاعقة وقعت على قلب جنيفاف لما نكبتة كما نكبتة ذلك الطلب فخرجت الى البستان باكية ناحية وهناك تذكرت هنري وعهده وجهه فكادت تعود ادراجها الى البيت وترفض يد ذلك الغني ولكن شيخ ابوها وحالة يأسه تمثلاً لها في تلك الدقيقة وشعرت ان واجباً يدفعها الى التضحية فعادت الى المنزل بوجه لا يفرق لونه عن الثلج ومدت الى المسيو « كاماريت » يداً هي اقرب الى الموت من الحياة وبعد اسبوع كانت جنيفاف تدعى « مدام كاماريت »

.....
تلذت نار الحرب فسافر هنري الى الجبهة وحارب بطلاً بين الخنادق فكان رفاقه يعجبون من جرأته الغريبة ومخاطرته بحياته وكثيراً ما كانوا يطلبون اليه الاسفاق على نفسه فكان يشتم لهم ابتسامة ياتئة ويهز رأسه ثم يعود الى الصفوف مخاطرأ

واصيب هنري بجراح ثلاثة خطيرة فنقل الى المستشفى وظل فيه شهراً كاملاً ينتقل على فراش الالوجاع الى ان قبض الله له الحياة فنجوا واذنت له القياهة بالذهاب الى بيته للراحة فذهب الى ذلك المنزل الذي يطل من فناءه على دار جنيفاف

ما احـر تلك النظرة الحزينة واقعة على دارقفرة مقفلة الابواب والنوافذ وما امر ذلك التذكار حاملاً له عهد طفولية وعهد صبا وعهد غرام مكث هنري في منزل ابيه شهراً لا تفارق عيناه نوافذ تلك الدار المقفرة واذا فارق المنزل قائماً ليذهب الى الحديقة ويعود الى تذكارته

وفي احد الايام رآى نافذة من نوافذ بيت جنيفاف القديم مفتوحة فعجب من ذلك وحدثه نفسه الى ان يستطلع خبر من في الدار ولكن عزة نفسه ابت عليه ان يكون السائل عن تلك التي خانت عهده فصبر ولكن عينه لم تفارق النافذة طول ذلك النهار

وحان المساء فلم يعد في طاقته الصبر وخرج الى البستان ليري من هناك فتشى رويداً رويداً متوكئاً على عصا في ممرات ذلك البستان الذي شهدت اشجاره وارواقه ابتسامات ذينك القلبين العاشقين وسمعت برنات قبلاتهما

وصل الى الشجرة الكبيرة فرأى جنيفاف هناك جالسة - كما كانت تجلس في العهد الماضي لانتظاره وكأنهما كانا على ميعاد . وكانت مطرقة الى الارض فلم تشعر بقدوم احد عليها

وقف هنري يتطلع بها ويتأملها وقد جاشت جياشة صدره بتذكارات عمر كامل فتشهد وكان تنهده نبه جنيفاف من سباتها فرفعت رأسها بتثاقل وما وقعت عينها على الواقف امامها حتى نهضت اليه بوجه مصفر والتفت اليه بالتفاتة رجاء ولم تتسكن من النظرة بغير هذه الكلمة

= هنري ا
وخنتها العبرة

فعاول هنري ان يعود ادراجـه هارباً ولكنها رفعت يديها ونظرها اليه متوسلة قائلة

= لا تذهب يا هنري واستمع لي
= استمع لك . وماذا تريد ان تقولي لي .
انني احببتك فجعلت حيي آلة لعذابي
= وانا عبدتك عبادة يا هنري ولكنني كنت ضحية من اجل ابي ، ولقد تعذبت كثيراً وما برحت اتعذب

= اذن دعيني اذهب حاملاً معي بقايا احزائي وتذكاراتي الماضية

= أنت ركني الان وحدي يا هنري وقد اصبحت في هذه الحياة وحيدة بلا سند ولا معين . أفلا تراني البس السواد حداداً ؟

= وعلى من ؟
= على زوجي فقد مات من شهر ومات ابي من عامين فلم يعد لي سوى حرقه توجعني وقلب معذب يكاد يقتله اليأس . وقد تركت قصور زوجي المتوفى واملاكه وعدت الى هذه الدار استعيد فيها تذكارته

المطعم العربي

فيه معرض الاطعمة العربية الحقيقي من
الذم ما صنعت يد طاهر وطباخ .
لا يقدر الانسان ان يأتي اليه مرة حتى
يرى نفسه مدفوعاً - بدافع اطعمته الشهية -
الى العودة اليه واستمراء ما ككله كل يوم .
ومن اراد ان يتحقق صدق هذه الشهادة
فليزره مرة واحدة .

كأس (بوظم) بارد

﴿ في محلات شقير وشركاهم ﴾
(غربي ساحة الاتحاد)

يغنيك عن صيفية عاليه . عدا عما تجده
في هذه المحلات من الحلويات الافرنجية
والمشروبات على اختلاف انواعها واطيب
اجناسها وهدايا الافراح والاعياد من الطف
واذوق صنع .

حياتي الماضية فاحيا واشقى بتلك التذكريات . وقد
املت ايضاً ان اراك انت ولو مرة واحدة يا هنري
أولا تذكر يا صديقي تلك الليلة التي التقينا فيها
هنا وطلبت مني ان اكون زوجتك فتدكت يدي بين
يديك وكنت كأني في حلم . وها قد جاء دوري الان
وكان حلماً قديماً عاد الى هنري وقوة غير
منظورة رفعت يده فدها الى جنيف التي اخذتها
يديها وانحنت عليها تقبلاً فسقط من عيني هنري
دمعتان احست بهما جنيف ورفعت رأسها اليه فاذا هناك
دمعتان اخريان مسحتها هي هذه المرة بقبلتين حارتي

جورج قصير

﴿ بيروت - الشام ﴾

محل قومسيون ومبيع جميع مواد البناء

GEORGES CASSIR

COMMISSION - AGENT

BEYROUTH & DAMAS

BRANCHE 1
Commissou - Agent
Affaires de Banque
Bureau de Renseignements
Agent d'assurances
L'Equitable de Paris

BRANCHE 2
Matériaux de Construction
Tuilles Briques Marbres
Poutrelles en fer
Fer Ciment
Tuyaux en gros

REPRÉSENTANT

STAND 301 b

Union de Consommateurs de produits métallurgi-
ques et Industriels
Grande Fabrique de Papier à Cigarettes Bloc Suez
Exposant Foire de Beyrouth - stand No. 301 b

STAND 301

Laurent Frères et Beau-Frère
de Roubaix Odenkoven et Co.
Distillerie Barbin Eugène Gourry
Fénal Frères - Martini et Rossi
a/b B. A. Hjorth et Co. - R. V. Galliéri et Co.

RESTAURANT DU CAFÉ DE PARIS

CUISINE FRANÇAISE TRÈS SOIGNÉE
CHEF : MAURICE BARRAULT.

RESTAURANT DE FAMILLE

CUISINE SYRIENNE BOURGEOISE
CHEF SYRIEN BIEN EXPÉRIMENTÉ

SERVICE A LA CARTE. MENU 25 PLATS

ABONNEMENT MENSUEL

Repas à prix fixe et sur Commande

MICHEL G. KHALIFÉ PROPRIÉTAIRE

à l'Est du Petit Sérail - Premier.

مطعم العائلة

مطبخ عربي بالسمن الصافي بإدارة طاهر سوري شهير

﴿ اشترك شهري ويومي ﴾

المطعم مستعد لتحضير ما ككل في الغزائم حسب التوصية

نخلة عند ور خليفة

شرقي السرايا في الطابق الاول من بناية التلغراف القديم

سوق سرسق . بيروت

Restaurant du Chapon-Fin

CUISINE FRANÇAISE DE PAR ORDRE

Pension mensuelle donnant droit à 2 repas 2300 p. s. sans vin 2850 p. s. vin compris	Déjeuner	Dîner
	Hors-d'œuvre	Potage
	Entrée	Entrée
	Légumes	Légumes
	Grillade	Roti
	Dessert	Fromage
	Café	Dessert

Déjeuner 70 P. Sy. Vin Compris Dîner 80 P. Sy. Vin Compris

Carnets de Coupons pour personnes s'absentant souvent

Suc. à Alep „ Brasserie du Chapon-Fin „

الى زوار المعرض

يا زوار المعرض اقصدوا محل

﴿ امين عضاذه ﴾

﴿ في المعرض - شارع النبي غسره ٣٦ ﴾

وتلذذوا هناك بالحلويات الشهية وخذوا منها الى بيوتكم

مطبوعة صادر